CELSO LUCIO y LUIS GARCÍA CONDE

La Parada ó el relevo de Palacio

SAINETE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y en verso, original

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CAYO VELA y BRÚ



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912

La Parada ó El relevo de Palacio

LA PARADA

Ó

EL RELEVO DE PALACIO

SAINETE CÓMICO-LÍRICO

en un acto y en verso

ORIGINAL DE

CELSO LUCIO y LUIS GARCÍA CONDE

música de los maestros

CAYO VELA y BRÚ

Estrenado en el TEATRO DE APOLO por la compañía del de NOVEDADES en la **Fiesta del Sainete,** verificada el día 27 de Abril de 1912



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1912

Al Excmo. Sr. D. Torcuato Luca de Tena, testimonio de alta consideración y de profundo cariño de

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PELUSA	Srta. Pastor.
PURA	Farinós.
DOÑA CASIMIRA	Sra. Senra.
PATRO	Srta. López.
UNA INGLESA	Zapatero.
TRINI	Barandiarán.
NEMESIA	Alba.
MARÍA	Sanz (M.)
EL COLI	González.
CICERONE SOCIALISTA 1.º EL DE LOS CARAMELOS	Sr. Lamas.
DON LEÓN	Romero.
ROQUE	Gómez.
EL BERRINCHES	Llorens.
TÍO CACHAZA UN INGLÉS	Lorente.
MALQUEDA	Puiggrós.
TIMADOR 1.º	Gallo.
IDEM 2.º EL KRUP	Alares.
SOCIALISTA 2.º ESTUDIANTE 1.º	Fuentes.
IDEM 2.º	Fernández.
IDEM 3.º	Salas.

Vendedores, soldados, niñeras, gente de todas clases y coro general

ÉPOCA ACTUAL

Derecha e izquierda, las del actor

Los autores se complacen en demostrar su agradecimiento á los afortunados intérpretes de esta obrita, perfectamente representada y dirigida por el primer actor Sr. Lamas.

ACTO UNICO

La escena representa la explanada que existe entre la Plaza de Armas y las obras de la Almudena. En primer término izquierda, trasto del esquinazo del Palacio Real; á continuación verja con entrada á la Plaza de Armas (la primera practicable). Al foro, pintadas, verja y garita de caballería á la derecha. Lejanía, campo. Son las once de la mañana. Pleno sol.

ESCENA PRIMERA

El COLI, el PELUSA, GOLFOS, VENDEDORES, VENDEDORAS, NIÑOS y NIÑERAS, Soldados, Gente de todas clases y CORO general; dentro Banda

Música-Preludio

(Después de los toques de ordenanza, al levantarse el telón, se oirá la Marcha Real como si acabaran de entrar las tropas en la Plaza de Armas. Mucha animación. Los hombres se descubren saludando á la bandera Todos miran hacia la verja izquierda.)

Hablado

Vend. 1.º ¡Avellanas!
Vend. 2.º ¡Barquillos!
Vend. 1.º ¡Higos secos!
Niñera (A otra.)
¡M'ha visto! ¡Mírale! ¡Y m'ha saludao!
Vend. 3.º *¡Imparcial! ¡Liberal!* ¡El *Nuevo Mundo!*

Vend. 4.º (Con naranjas.)
¡En una perra, tres!
Vend. 2.º ¡Pasas! ¡Torraos!
(Se adelantan al proscenio Coli y Pelusa.)
Pel. ¡Oye, ninchi! ¿Quién entra?
Coli Entra Llerena.
Pel. ¿Y le toca salir?..
Coli A Garellano. —
Y el jefe de Parada es Sánchez Gómez.
Pel. ¡Gachó! ¡Pues no estás tú poco enterao!
Coli ¡A ver quién lo va á estar! No falto un día,
y ya va pa cerca de dos años,
que en cuanto que termino mi faena
y coloco á la gente las dos manos
del *A B C* me vengo á la Armería
y hasta la hora del *piri* aquí lo paso
disfrutando *la mar*, y tó de gratis;
porque no hay en Madrid un espectáculo
que dé más cosas sin tomar billete,
música, sol, niñeras y soldados.
¡Conque á tomar el sol, á oir la música
que alegra á militares y paisanos!
A ver si damos coba á una niñera
y á gozar del *relevo*. ¡Ande el barato!
Pel. Oye tú, fíjate, que viene gente
conocida.
Coli ¿Quién viene?
Pel. Pus la Patro
con otras dos gachís.
Coli ¡Valientes puntos!
Pel. Lo que esas den de *güi* ya nos lo han dado.
Coli Vamos á ver si acaso traen *combina*,
y quién sabe si pue tocarnos algo.

ESCENA II

DICHOS, PATRO, NEMESIA y TRINI por la primera derecha

Pel. Aquí están. (Saludando.) ¡Hola, Patro!
Patro ¡Hola, Pelusa!
Coli ¿Venís de filarmónica ú de paso?
Patro De paso, nada más.
Pel. ¿Vais á la *Bombi?*
Patro Allí es casi seguro que vayamos.
Nos ha dicho el Berrinches y el Malqueda

que á la hora del *relevo* no faltáramos,
que vendrían los dos con otro socio,
pa lo cual y pa estar emparejados
me he traido además esta otra amiga,
doncella, que acomodo está buscando
y mientras se coloca, pues es justo
que busque el modo de pasar el rato.

Coli (A Trini.)
¿De manera que usté ha sido doncella?

Trini Y lo soy.

Coli Pus si atiende usté á la Patro
se va usté á convertir muy pronto en ama...

Patro ¡Valiente sinvergüenza!

Coli ¿En qué quedamos?
¿Te refieres á mí ó á la señora?

Patro Me refiero á Netuno. ¡Mamarracho!
(Empujándole.)

Coli (A Pelusa.)
¿Cómo estás de parné?

Pel. ¡Sin una perra!
¿Y tú?

Coli Pues lo mismito. ¡De verano!

Pel. Pues hay que sacar fondos.

Coli Me parece.
¿Y de dónde?

Pel. Lo tengo ya pensao,
y van á llover perros...

Coli No sé cómo...

Pel. Tú que vas á saber, si eres un pavo.
En cuanto *haiga* más gente en la Parada,
tú ya sabes que imito á don Jenaro
y canto el garrotin del pajarito;
pues me doy cuatro voces y tres saltos,
me hago con el sombrero dos figuras
y vas á ver aquí caer los cuartos.

Coli ¡Y pue que te contraten!

Pel. Si quisiera,
iba á tener así los empresarios.

Coli Pues vamos á esperar que venga gente
pa poder prencipiar el espetáculo.
(Vanse foro saltando.)

Patro (A Trini.)
No tardarán. Son hombres de palabra,
y ya verás qué bien que lo pasamos.

ESCENA III

DICHAS; menos PELUSA y COLI, ESTUDIANTES 1.°, 2.° y 3.° por izquierda

Est. 3.° (A Estudiante 1.°)
Oye tú, mira qué socias
pa armar una juerguecita.

Est. 2.° Yo prefiero la más gorda.

Est. 3.° Y yo la más delgadita.

Est. 1.° Y á mí que me gustan todas,
la que dejéis es la mía.

Est. 3.° ¿Quién se acerca?

Est. 2.° Tú primero,
que parece que te miran.
Dices que estudias Derecho,
por si el Derecho las tira.
Y si no entran por derecho
intervengo yo en seguida,
y haber si yo las convenzo,
que estudio Filosofía.

Est. 1.° Y yo que no estudio nada,
aunque pago las matrículas,
voy á probaros que soy
el más listo de la trinca.
(Dirigiéndose á Patro.)
¿Usted, por un casual, es madrileña?

Patro De un poquitín más lejos. Soy de Pinto
y acabo de llegar en el tren corto.

Est. 1.° Mire usté, pues lo había conocido.

Patro ¿Es usté de la ronda ú *Serlo Jolmes?*

Est. 1.° Lo que soy es un hombre compasivo
que al ver á tres muchachas forasteras,
como Madrid está lleno de peligros,
pues he pensao que yo y mis compañeros,
que no tienen que hacer y son muy vivos,
las podemos servir de *cicerone.*

Patro ¿Y eso qué viene á ser?

Est. 2.° De lazarillo.
Las llevamos los tres hasta la *Bombi*,
y en la Huerta ó en casa de Juanito,
ó en otro restaurant que esté de moda
y haya plato del día y organillo,
podíamos marcarnos dos compases

mientras se nos abría el apetito
¿Hace?

Patro Yo me mareo si doy vueltas,
y mis dos amiguitas, pues lo mismo.
Además, que si llegan tarde á casa
les puede regañar su papaíto.

Nem. ¡Ay, si papá!

Est. 1.º ¿De modo que *nanaca?*

Patro Hay bastante humedad cerca del río.
Conque á ver la Parada y á casita,
que ya dice el refrán: «Que quien con ni-
[ños...»

Est. 2.º Nos ha *chafao...*

Patro Y vamos á la verja,
porque ya la charanga está en su sitio
y haber si tocan algo mientras llegan.

Est. 2.º ¿Le gusta á usted que toquen?

Patro ¡Con delirio!

Est. 3.º Pues vamos á la verja, que á estas mozas,
les gusta el toque, como habéis oido.
(Vanse todos hacia la verja izquierda.)

ESCENA IV

DICHOS; INGLESA, INGLÉS y CICERONE por izquierda

Música

(Salen asombrados al ver el cuadro.)

Ing. ¡Ser precioso!

Inglés ¡Ser bonito!

Ing. ¡Asombroso!

Inglés ¡Magnifico!

—

A mí gostarme mocho,
las españolas.

Ing. A mí gostar togegos,
que tengan cola.

Inglés A mí ser mi delirio,
la mansanilla.

Ing. A mí gostar melones,
de las Vistillas.

Los dos Y cuando estemos
allá en Londón,

diremos que la España,
es la dislocación.

—

Cic. (Acercándose.)
Si ustés me necesitan
les acompañaré;
y todo lo notable
yo les enseñaré.
Inglés Haber visto mocho.
Cic. ¿Y qué han visto ustés?
Ing. ¡Oh! ¡Yes! ¡Mocho!
Cic. Nada
pa lo que hay que ver.

Couplets

Inglés Yo he visto un *politico*,
hacer la gran cagega,
porque logró á un ministro
quitarle la cagtega.
Aquí ser la justicia,
distinta que en Londón,
Quien quita una cagtega
va allí á la prevención.

—

¡Yes! ¡Yes! *¡Verigüel!*
Ing. ¡Yes! ¡Yes! *¡Verigüel!*
Cic. Pues eso no es nada,
pa lo que hay que ver.

—

Ing. Yo he visto que los hombres
galantes y graciosos,
á las mujeres dicen
requiebros cariñosos.
Ayer, entusiasmado,
dijo uno junto á mí:
¡Vaya una *asaurita*
que tiene esa *gachí!*

—

¡Yes! ¡Yes! *¡Verigüel!*
etc., etc.

Hablado

Cic. No tengo el *carné* de *intrépete*,
pero es igual para el caso.
Inglés ¡Oh! ¡Yes!
Cic. ¿Y ustés son ingleses?
Pues el haberse encontrado
conmigo, ha sido una suerte.
Porque hace cerca de un año,
vino á Madrid una inglesa,
con la idea de estudiarlo.
Yo me encargué del asunto,
me nombró su apoderado
y se marchó *sastifecha*
haciéndome un buen regalo;
porque yo se lo enseñé
todo, desde arriba á abajo;
y ella me enseñó la lengua.
Así es que aunque no la hablo,
entiendo *perfetamente*
el inglés. .
Inglés Ser de mi agrado.
¡Ah! ¡Soberbio *espetaculo*!
Ing. ¡Ser bonitos los soldados!
Cic. (Por la izquierda.)
Vean ustés desde aquí.
Jng. ¡Cómo se domina el cuadro!
Inglés Y dígame osté, señor:
¿Quién construyó este Palacio?
Cic. Lo edificó Carlos V,
por mal nombre, *El Emplazado*,
á causa de una disputa
que tuvo con su padrasto,
Felipe IV, *El Hermoso*;
un gachó la mar de guapo.
Ing. ¡Gachó! Dígame; ¿qué es eso?
Cic. ¡Un tío vivo mu sabio!
Ing. (Escribiendo.)
¡Ah! Tío vivo. ¡Oh! ¡Yes! ¡Yes!
Esto ya estar apuntado.
Inglés Y dígame: ¿En qué consiste,
que el reloj de este Palacio,
tener solo una manillo?
Cic. Pues... porque le hicieron manco,
en recuerdo de Cervantes.

Inglés ¡Ah! ¡El héroe de Lepanto!
Cic. Justo. Mire usté la verja,
que hace poco han acabado.
Es toda de hierro dulce,
como puede usté probarlo.
Consta de diez mil barrotes
y todo fué conquistado
en la guerra de los moros,
por el general Margallo.
A este lado la Almudena.
Solo está hecho el *suterráneo*;
crita, como dice el vulgo.
Se empezó hace muchos años
y aunque hay bastantes obreros
todo el día trabajando,
hasta dentro de unos treinta,
no podrán *inagurarlo.*
Ing. (Escribiendo.)
Las construcciones modernas
en España van despacio.
Inglés ¿Y habrá más cosas que ver?
Cic. ¡Casi no hemos empezado!
Falta la Capilla pública,
el Salón de los Retratos,
la Sala de Gasparini;
sin contar lo reservado;
por ejemplo: la Armería,
donde tiene usté á caballo
la estatua de Carlos V;
el lanzón de Alfonso el Sabio;
la carabina de Ambrosio
y la espada de Bernardo.
Inglés ¡Oh! ¡Vamos á ver todo eso!
Cic. Cuando ustés quieran. Andando.
Inglés Aguardése uno momento.
Voy á sacar un retrato.
(Saca una fotografía.)
Cic. Saque todo lo que quiera.
(Aparte.)
Y pa mí que yo he sacado,
siendo cicerón de ingleses,
para pagar á unos cuantos.
(Vanse foro izquierda.)

ESCENA V

DICHOS; menos INGLÉS, INGLESA y CICERONE. Salen MARÍA, DOÑA CASIMIRA y DON LEÓN

Vend. 4.º ¡A perra! ¡A perrita chica!
¡Molinillos y banderas!

Cas. (A María.)
Te advierto que como sigas,
haciendo de Magdalena,
hemos acabado. ¿Entiendes?

María (Llorando.)
¡Ojalá no le quisiera,
y vería usted, mamá,
como me reía!...

Cas. ¡Apenas
si es desahogado el Carlitos!
¡Ese tenorio de pega!

León ¡Pero, doña Casimira;
acaso usted exagera!
¿Tiene usted la convicción,
de haber visto lo que cuenta?

Cas. Como le estoy viendo á usted.
Iban juntitos; muy cerca;
y aunque él no iba de uniforme,
le conocí á la carrera.
Ella es una mujer alta;
muy elegante y morena.
Con una falda *antravé*,
de esas que ciñen y aprietan,
dejando adivinar cosas
que debían ser secretas.
Sombrero de ala muy grande.
En fin; una mujer de *esas*,
que puede ser por el traje,
demimondaine ó condesa;
pero á que era lo primero,
me apostaba la cabeza.

León ¡Quizá esté usté equivocada!
No sea usted violenta
y le vaya á estropear
á la niña su carrera.
Los militares, á veces,

hacen muchas cosas de esas,
por cumplidos, por galantes.
Yo lo sé por experiencia.
He sido, como usted sabe,
Tambor Mayor de la Reina.
Y aún recuerdo con delicia,
mi bastón, mis charrateras.
¡Cuando iba frente á la Banda,
con arrogancia suprema,
marcando el paso á compás
de alguna marcha guerrera,
formaba la gente en filas
y por calles y plazuelas,
dejaba detrás de mí,
por mi marcial gentileza,
los hombres entusiasmados
y enamoradas las hembras!
Y al venir á la Parada,
cuando en lugar de esa verja,
se alzaba orgulloso el arco,
que aun recuerdo con tristeza,
antes de pasar por él,
desde la parte de afuera,
tiraba al aire el bastón,
con tal tino y con tal fuerza,
que al cruzar yo al otro lado
y al bajar él dando vueltas,
con precisión matemática
caía en mi mano experta
y aún hacía un molinete
para probar mi destreza.
¡Figúrese usted, señora,
si después de estas escenas
habré tenido aventuras
galantes; pues ni siquiera
una vez sola mi esposa
tuvo motivo de queja!
¡Y Carlos que es militar,
y que es galante por fuerza,
se ha visto en un compromiso
de los que tuve á docenas,
acompañando á esa joven,
de seguro por fineza!

Cas. ¡Pues yo le voy á enseñar
á que cambie de maneras
y no se pase de fino!

María (Llorando.)
¡Ay! ¡Si yo no le quisiera!...
¡También le diría yo!...
León Tú ten calma, ten prudencia,
en cuanto acabe el relevo,
le hablamos, él se sincera
y verá usted cómo al fin
y al cabo todo se arregla.
María ¡Ay, don León! ¡Que se arregle!
¡O yo me muero de pena!
Cas. ¡Y yo me como á un teniente!
León Venga usted. Calma y prudencia.
(Vanse foro izquierda.)

ESCENA VI

DICHOS; el BERRINCHES, MALQUEDA y el KRUP; después PATRO, TRINI y NEMESIA; luego ESTUDIANTES 1.°, 2.° y 3.°

Malq. Yo creo que no han venido.
Ber. Si no están no tardan nada,
porque son lo más castizas
que yo me he echao á la cara.
Krup ¿Y la... la... la... la... la mía?
Ber. No seas pelma y aguarda.
¿No te he dicho que la Patro
ha quedao en presentárnosla
y que yo no la conozco?
Krup Haber si es gua... gua... gua... guapa.
Ber. No ladres y cállate.
Malq. Si la vista no me engaña,
pa mí que están en la verja
oservando la Parada.
Ber. Vamos á verlo. (Silba.)
(Patro y las dos compañeras se adelantan.)
Malq. ¡Gacholi!
¡Las tienes amaestradas!
Patro ¡Creí que ya no veníais!
Ber. ¡Primero faltaba el alba!
(Por Trini.)
¿Y esa será tu amiguita?
Patro La misma que viste y calza.
Ber. Pus éste (Por el Krup.) es su acompañante.
Patro ¿Este?
Krup Servidor y tarta...

Patro ¿De dulce?

Ber. ¡Que es tartamudo!
Y no emite las palabras
de seguío. Pero solo
se le conoce cuando habla.

Malq. Además, es novillero
y matando *tie* tal fama,
que si lo llaman el Krup,
es por lo mucho que mata.

Patro ¡Pus es usted peligroso!

Nem. Pa los niños...

Ber. ¡Vaya salsa!
¡Estas son tres madrileñas
con salero! ¿Verdad, Tarta?

Krup Son tres hijas de... Madrid
que tienen la mar de gracia.

Patro (Al Krup.)
Y ahora le voy advertir
que poquitas confianzas
con esta, porque aunque viene
con nosotros de jarana,
es una chica formal
que tiene novio y se casa
en cuanto coja el canuto
el muchacho con quien habla.

Ber. ¿De modo que el novio sirve?

Patro ¡Se m'ha olvidao preguntarla!

Krup Sí. Es me... mejor que lo tenga.
A mí no me importa nada.

Ber. Hay que ver qué tres mujeres
con garbo y con circunstancias.

Música

Ber. Tres hembras que á cualquiera quitan el hipo,
y que á todo el que miran le dan achares
por la gracia serrana que hay en su tipo,
en su cara, en sus ojos y en sus andares.

Malq.
Krup } ¡Olé que sí! Me paece á mí.

Patro Se suplica, señores, menos guayaba,
que en nosotras no hay nada para asombrarse,
y aunque ya vuestra cita se retrasaba,
no hay que dar tanta coba pa disculparse.

Trini
Nem. } ¡Me paece á mí!

Ber. Vamos, dejar los moños
pa otra ocasión,
y á armar la juerguecita.
Todos Tiene razón.
Ellos (A las chulas.)
Ya verás tú
qué juerguecilla
cuando del brazo
por la Bombilla
te lleve así. (Se cogen del brazo.)
Y allí luciendo
tó tu salero,
van á ver todos
que yo me muero,
morucha mía,
solo por ti.
Ellas Cállate ya
no te acalores,
que hay otras *ninchas*
que son mejores,
y yo me pongo
siempre en razón.
Pa ser feliz
no necesito
más que una *miaja*
de cariñito,
pero que salga
del corazón.

—

Ellos Aquí está el hombrecito
que tú has soñado,
y al que has de dar la prueba
de tu querer;
pues tengo un geniecito
que ni pintado,
para hacer las delicias
de una mujer.
Ellas Aquí está el hombrecito
que yo he soñado,
y al que he de dar la prueba
de mi querer.
Que tiene un geniecito
que ni pintado,
para hacer las delicias
de una mujer.

—

Ellos Cuando pase el tiempo
te convencerás.
Ellas Tienes una labia
que no cabe más.
(Vanse primera izquierda.)

ESCENA VII

ROQUE, luego DOÑA CASIMIRA, MARÍA y DON LEÓN. Roque saliendo por primera izquierda muy cargado con un lío, compuesto de una manta de viaje y una almohada, sujetas por un porta-mantas. En la otra mano llevará un porta-viandas y al brazo una cesta con cacharros. Al ver á Trini que sale la última cogida del brazo del Krup, se queda sorprendido

Hablado

Roque ¡Es ella! ¡No cabe duda!
¡Si me parece mentira!
¡Trini *agarrá* del bracero
de un chulo! ¡Quién lo diría!...
Cas. (Bajando al proscenio.)
¡Calla! ¡Aquel parece Roque!
Roque ¡Voy á darla una paliza!
(Dejando todos los bártulos en el suelo.)
María (Deteniéndole.)
¡Roque!
Roque (Cuadrándose. Aparte.)
¡Atiza! ¡La tinienta!
Cas. Escucha.
Roque (Dirigiéndose primera derecha.)
Vuelvo en seguida.
Cas. ¿Dónde vas? (Deteniéndolo.)
Roque ¡Tras ella!
Cas. Aguarda.
Busca al teniente y le avisas
que le estamos esperando
aquí.
Roque ¡Los perdí de vista!
Cas. ¿A quién?
Roque A ella y al torero
María ¿Qué dices? ¡Anda de prisa!
Cas. Si das á escape el recado,
te ganas una propina.

Roque (Aparte.)
¡La que se la gana es ella!
¡No me conoce entoavía!
¡Porque como yo m'arranque,
va á ser floja la embestida!
(Vase primera izquierda.)

León Ya está avisado el Teniente;
ahora á esperarle tranquilas. (Vanse foro.)

ESCENA VIII

SOCIALISTA 1.º y SOCIALISTA 2.º

Soc. 1.º (Por la derecha)
Ahí tienes otro argumento
en favor de mis principios.
¿Qué son los que miran? Vagos.
Y esos pobres soldaditos,
¿qué son?

Soc. 2.º Pues esos... son hombres,
que con valor y heroismo
acuden á defenderla,
si ven la Patria en peligro.

Soc. 1.º ¡Muy bien! ¡Muy bonitas frases
para un orador florido!
¡Como Moret, don Melquiades,
ó un burgués por el estilo!
¡To eso es música de cámara!
Oye á Iglesias y á Quejido
y te dirán la verdaz;
que eso de prestar servicio,
no es más que otra tiranía
que llaman militarismo.

Soc. 2.º ¡Tiene razón!

Soc. 1.º ¡Como siempre!
¡Ya verás hoy en el Círculo,
al discutir las ocho horas
de trabajo, lo que digo!

Soc. 2.º ¿Te parecen poco?

Soc. 1.º ¡Mucho!
Y pa que votes conmigo,
voy á darte mis razones
y quedarás convencido.

Soc. 2.º A ver.

Soc. 1.º ¡Si es como la luz!

Que haga calor ú haga frío,
te levantas á las siete.

Soc. 2.º No está mal.

Soc. 1.º Como eres limpio,
te lavas.

Soc. 2.º Puede.

Soc. 1.º Te tomas
tu buen desayuno, y listo.
Pon para todo una horita.
¿Es mucho?

Soc. 2.º Está bien medido.

Soc. 1.º Cuenta.

Soc. 2.º Una.

Soc. 1.º Para comer
y para cenar tranquilo...
vamos á poner tres horas.

Soc. 2.º Son cuatro.

Soc. 1.º ¿Estoy en lo fijo,
si pongo una hora pa todas
las cosas que el endividuo,
tie urgente necesidaz
de hacer?

Soc. 2.º Está bien. Son cinco.

Soc. 1.º Pon ahora. Para solaz,
alternar con los amigos,
leer la revista Blanca,
que es órgano del Partido,
y echar un mus, ¡otra hora!

Soc. 2.º Si hay mus, es muy poco, chico,

Soc. 1.º Pondré dos por si hay revancha.

Soc. 2.º Son siete.

Soc. 1.º Como de fijo,
efecto del madrugón,
á esa hora estarás rendido;
cuenta, dos horas de siesta.

Soc. 2.º Son nueve.

Soc. 1.º Luego es preciso
darle algún tiempo al amor,
pa charlar con lo que ha herido
tu corazón; hora y media...

Soc. 2.º Ahí has estao algo tímido.

Soc. 1.º Ponle otra media.

Soc. 2.º Me gusta
más así.

Soc. 1.º Me lo imagino.

Soc. 2.º Y van once. ¿Qué te falta?

Soc. 1.º Me falta lo más preciso...
Soc. 2.º Porqué á mí me faltan dedos.
Soc. 1.º Pues para dormir tranquilo
y descansar, ocho horitas.
Soc. 2.º Diez y nueve.
Soc. 1.º ¡Lo que digo!
Diez y nueve á veinticuatro,
que es el día, quedan cinco!
¿De dónde sacas las ocho,
pa trabajar? ¡Só borrico!
Y á ver; que vengan aquí,
los prohombres del partido,
Carlos Mar y *Malatesta*,
y el que presuma de vivo;
y á ver si hay quien me demuestre
que estoy *ocecao*. He dicho.
Soc. 2.º ¡Es la chipén!
Soc. 1.º ¡Me parece!
Soc. 2.º ¡Qué cabeza tienes, chico!
¡Y qué bien hablas!
Soc. 1.º Por algo,
me llaman á mí el Chorlito.
(Vanse primera izquierda. Se adelantan Pelusa y Coli.)
Pel. Vamos á abrir la taquilla,
que va á haber lleno de fijo.

Música

Pel. Atención, señores,
y escuchen lo bueno.
Tórtola Valencia,
don Genaro el Feo,
Manon y la Maja;
la Goya y la Otero,
no tiene ni pizca
del arte que tengo,
cantando y bailando,
cupletes modernos.
Coro Pues si que se pone
moños el pilluelo.
Pel. Si no están conformes,
devuelvo el dinero.

—

Oído á la caja,
que empieza el jaleo

y sírvanme ustedes
de acompañamiento.

—

Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
De cazar Arturo,
tiene la afición.
y un día á su novia
llevó un verderón.

Coro
Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
Y un día á su novia
llevó un verderón.

—

Pel.
Ella muy contenta
cogió al pajarito,
le miró la cola,
le miró el piquito,
y dijo á su novio
con mucha ilusión.
Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
Qué pluma tan suave
tiene el verderón.

Coro
Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
Qué pluma tan suave
tiene el verderón.

—

Pel.
Pero el pajarito
de pronto se escapa.
Ya corre, ya vuela,
ya sube, ya baja;
le sigue, le busca,
le quiere coger,
y al fin en la mano
le vuelve á tener.
Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
Para que no ocurra
la repetición,
la novia en la jaula
metió al verderón.

—

Coro — Pío, pío, pío,
pío, pío, pon.
La novia en la jaula
metió al verderón.
(Vanse todos al foro.)

ESCENA X

TÍO CACHAZA y TIMADOR 1.º

Hablado

Cach. — (Por la primera derecha. Vestirá muy palurdamente y con un garrote en la mano. Es un tipo atontado.)
¡Vaya que no *ma* recuerdo!
¡Y en to el pueblo de Brunete
hay quien tenga la memoria
que el tío Cachaza tiene.

Tim. 1.º — Verá usted. El día que tuve
el gusto de conocerle
era la fiesta del pueblo,
y en la taberna que viene
á caer junto á la plaza...

Cach. — Sería en la de Pepete.

Tim. 1.º — ¡El mismo! Así le llamaban.
Y aunque éramos mucha gente
usté dijo: «echa unas copas».
Yo pregunté: «¿Quién es ese
que así nos convida á todos?»
¡Cómo se conoce que eres
forastero!; me responde
el alguacil...

Cach. — ¿Quién, Malhuele?

Tim. 1.º — El mismo. Pues es un hombre,
me contestó, el más alegre
y el más franco y generoso
que ha habido nunca en Brunete.
Teniendo usté esa memoria
me extraña que no recuerde.
Yo no la tengo tan buena
y me acuerdo de Pepete,
que es dueño de la taberna,
y del alguacil Malhuele.

Cach. — ¡No diga usté más! ¡Ya caigo!

Tim. 1.º — ¡Gracias á Dios! (Aparte.) ¡Qué zoquete!

Y ¿qué le trae por Madrid?
Digo, si puede saberse.

Cach. Tengo á mi chica sirviendo
y quié, por lo que paece,
casarse. Y si él es buen chico,
pus vengo pa conocerle,
¿qué voy á hacer? Lo mejor
es casarlos si se quieren.

Tim. 1.º Pues entérese usté bien,
porque aquí hay muy mala gente.

Cach. Si le veo no hay cuidiao,
que á mí no hay quien me la pegue,
ni á ella; no sabe usté el ojo
que tienen las de Brunete.

Tim. 1.º ¿Usté no ha estado aquí nunca?

Cach. No.

Tim. 1.º Lo digo por si tiene
necesidad de un amigo
que le guíe y le aconseje,
aquí estoy.

Cach. ¡Muchísimas gracias!

Tim. 1.º Y aunque no quiero ofenderle,
si le hace falta dinero...

Cach. Traigo aquí lo suficiente. (Señalando la faja.)

Tim. 1.º Pues ahora véngase usté,
porque quiero que presencie
el *relevo de Palacio*...

Cach. ¿Habrá que comprar billete?

Tim. 1.º ¡Aquí no se paga nada!
¡Ya pagará usté en Brunete!

Cach. ¡Vaya una casualidaz
encontrarle! ¡Ha sío suerte!
(Vanse foro.)

ESCENA XI

PATRO, TRINI, NEMESIA, BERRINCHES, MALQUEDA y KRUP; luego el COLI y PELUSA. Salen por la izquierda regañando

Patro ¡Cuidado que sois boceras!
¡Pues es una tontería!
¡Convidar á tres mujeres
pa almorzar en la Bombilla,
y no tener entre todos
una perra pa el tranvía!

Ber. Pero, ¿cuándo sus he dicho
que os convidaba, so primas?
Nem. ¡Pus, hombre, estaría bueno
que pagáramos encima!
Ber. No sería la primera.
Patro ¡Que os cuelguen!
Pel. ¿Qué, era vigilia,
ó sus habéis encontrao
que no hay carne en la Bombilla?
Patro La había; pero de cerdo,
y me asusta la trichina.
Ber. Querían pastel de liebre.
Malq. Y magras.
Krup Y... beber sidra.
Trini Oye, Patro. Vámonos
y deja á esos tres bolsistas.
Malq. ¡Adiós, princesas!
Nem. ¡So golfos!
Ber. ¡Se han acabao ya los lilas!
Patro ¡Gorrones! (Vanse foro.)
Krup ¡Zo... zo... zopencas! (Vanse derecha.)
Pel. ¡Ha sido una juerguecita!
(Vanse al fondo.)

ESCENA XII

PURA y TRINI

Pura (Por primera derecha elegantemente vestida.)
Llegué pronto: la *Parada*
no ha acabado todavía.
¡Calla! ¡Si está allí la Trini!
(Llamándola.)
¡Eh! ¡Trinidad!
Trini ¡Señorita!
¡Usté por aquí!
Pura Supongo
que tú vendrás por la misma
causa.
Trini Yo, á tomar el sol
y á ver con estas amigas
el *relevo de Palacio.*
Pura Pues yo creí que venías
por Roque, que entra de guardia.
Trini ¿Mi novio? No lo sabía.

Pura ¿Y qué, no has hallado casa?
Trini Bastantes; pero *malismas.*
Desde que dejé la suya
por aquella tontería,
no encontrado una á mi gusto.
Pura Bien. Despide á tus amigas,
que vas á hacerme un favor.
Trini ¡Ya lo creo, señorita!
(A Patro y Nemesia.)
Chicas, vais á dispensarme.
Patro Entonces, hasta la vista,
á ver si están los de *enantes*
y son de mejor familia. (Vanse foro.)

ESCENA XIII

PURA, TRINI; después ROQUE

Trini ¿Usté dirá?
Pura Mira, Trini.
Cuando acabe la *Parada*,
si antes no vemos á Roque
es necesario que vayas
á decir al señorito
que inmediatamente salga;
pues tengo una cosa urgente
que decirle...
Roque (Por primera izquierda.)
¡Anda la caspa!
¡Es la Trini; y ahora sí
que la vista no me engaña!
¡Trini!
Trini ¡Tú!
Roque (Aparte.) ¡Y la otra tinienta!
Pura Me alegro de tu llegada.
Roque (Aparte.)
¡Atiza! ¡Y yo que traía
el recao pa la contraria!
(Alto.)
¡A la orden!
Pura ¿Viste al teniente?
Roque Sí; y me ha mandao...
Pura ¿Dónde?
Roque A casa.

Pura Pues vuelve otra vez y dile,
que en cuanto termine salga.

Roque (Durante el diálogo mirará á todas partes. Aparte.)
¡Como me vean las otras!
¡Caballeros, la que se arma!

Trini Pero, ¿oyes lo que te dicen?
¿Qué te ocurre? ¿Qué te pasa?

Roque Pues, te lo voy á decir.
Cuando venía á la guardia,
te he visto con un maleta
que ibas del brazo agarrada,
y él parecía decirte
frases acarameladas.

Trini ¡Tú estás tonto ó ves visiones!
(Muy zalamera.)
¡Conque vengo á la *Parada*
sólo por tí y ahora sales
con tus celos!...

Roque ¿No me engañas?

Pura ¡Que estoy aquí yo! Y ya sabes
lo que te he dicho; conque, anda.
Paseando te aguardamos.
Corre y á ver si no tardas.

Roque (Alto.)
Voy á avisar al tiniente.
(Aparte.)
¡Y á decirle lo que pasa!
¡Que hay enemigo á la vista!
¡Que él verá cómo se escapa!
¡Aunque yo procuraré
guardarle la retaguardia!
(Vase primera izquierda. Pura y Trini se quedan paseando por el término derecha.)

ESCENA XIV

EL DE LOS CARAMELOS y CORO GENERAL

Música

Caram. (Sale por la primera derecha tocando un cuerno. Vestirá con mandil, gorro y manguitos blancos. Llevará colgada al cuello una mesita con tarros de cristal llenos de caramelos, bombones, pastillas, etc. Tocará desde dentro un cuerno.)

Recitado y voceando

Menta, bergamota,
plátano, frambuesa,
goma, anís, naranja,
malvabisco y brea.
Hay de todas clases.
pidan lo que quieran.
Proceden de un saldo
y están á la venta,
porque ya en las Cortes
se acabó la breva;
pues la *mayoría*
chupaban sin tregua,
y en cambio los *otros*,
chupaban apenas.

Cantado

¡Comprar un paquete,
veréis cosa buena!

—

Coro Diga qué caramelos
chupar solían esos señores,
porque sin duda alguna
los que pedían serán mejores.
Caram. Teniendo en cuestión de gustos,
cada jefe su opinión,
os diré que preferían
los de más reputación.
¡Atención!
Coro ¡Atención!

—

Caram. A la jota, jota,
de los caramelos,
que hay de muchas clases
y todos son buenos.
A la jota, jota,
va usted á saber,
lo que á los magnates
les gusta comer.

—

Montero suele chupar,
por lo suave, malvabisco,
y lo mismo que Montero...

Coro ¿Qué?

Caram. Chupan parientes y amigos.

—

Al chupen, chupito,
qué rico estará.
¡Jesús! ¡Qué gustito
produce el chupar!

—

Coro Al chupen, chupito, etc.

—

Caram. Lerroux chupa á veces menta,
y otras veces chupa azahar,
y nadie sabe de fijo...

Coro ¿Qué?

Caram. Lo que le gusta chupar.

—

Al chupen, chupito, etc.
(Vase primera derecha y el Coro al foro.)

ESCENA XV

DICHAS, TIO CACHAZA, TIMADOR 1.° y TIMADOR 2.°

Hablado

Tim. 2.° (Fingirá hablar el portugués. Saldrán por la izquierda con el Timador 1.° y el tío Cachaza.)
¡Oh, señor; moito obrigado!

Cach. ¡Hombre! ¡No vale la pena!
Es un pequeño favor...

Tim. 1.° Que le vale unas pesetas.
Entra usté en Madrid con suerte.
Mire si fué buena idea
el quedarse en la Parada.

Cach. ¿Dónde hacemos esas cuentas?

Tim. 1.° (Al 2.°)
Aquí. Entregue usté al señor
la moneda portuguesa,

que hoy no puede usté cambiar
con motivo de ser fiesta;
y usté entre tanto le da
prestadas las cien pesetas;
con lo cual en el negocio
va usté ganando cincuenta.

Tim. 2.º ¿Ser de moita confianza?

Tim. 1.º ¡Respondo con la cabeza!

Cach. Si es que duda...

Tim. 1.º ¡Ni por pienso!
¡Agradecido de veras!

(Tío Cachaza saca de entre la faja una cartera. Bajan al proscenio Trini y Pura.)

ESCENA XVI

DICHOS, PURA, TRINI, PELUSA, COLI y CORO GENERAL

Patro (A Pura.)
Sí, señorita. ¡Es mi padre!

Pura ¿Cuál?

Trini ¡Aquél de la cartera!
¿Usté aquí? ¡¡Padre!! (Corriendo y abrazándolo.)

Cach. ¡Hija mía!

Coli ¡Ay, su padre!

Pel. ¡Esto es la escena
de un drama de Echegaray!

Tim. 1.º (Al 2.º)
¡A que esta nos lo estropea!

Trini (Por Pura.)
Es mi antigua señorita.

Tim. 1.º Joven. Si no la molesta,
dispénsenos un momento,
mientras que su padre arregla
un asunto de importancia
con este señor. (Por el Timador 2.º)

Cach. Sí; espera
que entregue á este portugués
una cantidad á cuenta.

Pura ¡Portugués y dar dinero!
¡Hombre, no sea usté babieca!
¡Que eso es un timo!

Tim. 1.º Señora:
me está usté haciendo una ofensa.

Tim. 2.º (Forcejeando.)
Pronto.
(Después echa á correr primera izquierda.)

Trini ¡Socorro!

Pura ¡A ver, guardias!

Tim. 1.º ¡Esto se ha perdido! ¡Ahueca!

Pel. (Idem primera izquierda)
¡A ese, que ha robao un queso!

Trini ¡Cogerlos!

Coli ¡Que los detengan!
(Voces en el coro general.)

ESCENA XVII

DICHOS menos los TIMADORES 1.º y 2.º; después ROQUE

Pel. No paran hasta Lisboa
con la carrera que llevan.

Patro De buena se libró usté.

Cach. ¡A ver si se libran de esta! (Blandiendo la estaca.)

Trini (Deteniéndole.)
¿Dónde va usté?

Cach. ¡A convidarlos!

Pura Déjelos usté y aprenda.
(Trini abraza al tío Cachaza.)

Roque (Por primera izquierda.)
¡Ahora abrazado con otro!
¡Vaya, que no lo consiento!
¡Con dos en un cuarto de hora!
(A Trini.)
Tú. ¿Quién es este paleto?

Trini ¡Pero, Roque; si es mi padre!

Roque ¡Mentira!

Cach. ¡A que le riviento!

Pura Sí, hombre. Es el padre de Trini.

Cach. ¡Que hoy he llegado del pueblo,
y me están pasando cosas,
que si yo lo sé, no vengo.

Roque Pues usté dispensará.

Trini Pero en cambio, yo me alegro,
porque así conoce usté
á éste, á mi novio. (A Pura.) La ruego
dispense usté, señorita.

Pura Preséntaselo. Aquí espero.
(Se dirige hacia foro derecha.)

ESCENA XVIII

DICHOS, DOÑA CASIMIRA, MARÍA y DON LEÓN

María ¡Cuánto tarda el asistente!
León ¡No se te haga largo el tiempo!
Cas. (Al ver á Pura.)
¡Es ella!... ¡No hay duda!... ¡Quietos!...
León Pero, ¿quién?
Cas. ¡La sinvergüenza!
¡Y se viene aquí, al *Relevo!*
¡Déjenme ustedes á mí!
¡Verán qué pronto lo arreglo!
María ¡Mamá!... (Sujetándola.)
León (Idem.) ¡Doña Casimira!...
Cas. (Acercandose á Pura.)
¿Me permite usté un momento?
Pura Usté dirá.
Cas. Necesito
que me haga usted el obsequio
de decirme si es que aguarda
á Carlos.
Pura ¿Y si no quiero?
Cas. ¡Sería usté una grosera!
Y como yo he de saberlo,
se lo preguntaba á usted
sólo por no perder tiempo.
Pura Pues sí. Vengo á ver á Carlos.
¿Y qué tenemos con eso?
Cas. Tenemos... Que tiene novia
y que no encuentro ni medio
decente que otra mujer
venga á buscarle al *Relevo.*
Pura ¡Es que la novia soy yo!
María ¡Falso!
León ¿Qué está usté diciendo?
Pura La verdad.
Cas. ¡La novia es esta! (Por María.)
Pura ¡Esa cursi!... (Riéndose.)
María ¡Ay!...
León ¡No tolero!...
Cas. *¡Demimondaine!*
Pura ¡Ridículas!

Cas. ¡Golfa!
Pura ¡Indecentes!
Cas. (*Queriéndola pegar.*) ¡La pego!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, ROQUE, TRINI, CACHAZA; después PATRO, NEMESIA y ESTUDIANTES 1.°, 2.° y 3.°, PELUSA y el COLÍ, y CORO GENERAL, (dentro banda)

Roque (*Poniéndose en medio de ellas.*)
¡No se sulfuren, ni riñan!
¡Oiganme ustedes, señoras!
Pura ¡Es que ellas me han insultado!
Cas. ¡Porque nos faltó á nosotras!
León ¡Silencio!
Roque Ya ví al tiniente...
Cas. ¿Y qué?...
Pura ¿Qué te ha dicho?
Roque ¡Ahora
lo sabrán!
María ¿Distes el recado?
Roque Sí.
Pura ¿Y el mío?
Roque ¡Habrá pa todas!
A una, que puede quedarse
y que las demás le estorban.
A la otra, que se retire,
que no quiere ver su sombra.
León Pero, ¿quién se va ó se queda?
¿quién es una y quién es otra?
Roque (*A María.*)
Me ha dicho que usté se quede,
que va á adelantar la boda.
¡Y á usté, (*A Pura.*)
que puede largarse,
que ya no admite más coba!
Pura ¡Se ha equivocado este bárbaro!
Roque ¡Usté es la que se equivoca!
(*Vase al grupo de Trini y Cachaza.*)
Cas. (*A Pura.*)
¿Lo ve usted?
María (*A doña Casimira.*) ¡Qué feliz soy!
Pura ¡Pues, voy á armarle una bronca
monumental!

León (Deteniéndola y con mimo.)
¡Cálmese!
Y no emplee malas formas;
¡cuando son superiorísimas
las que tiene usted, señora!

Pura ¡Trini! ¡Acompáñame á casa!

Cas. (A don León, que se va detrás de Pura.)
¡Quédese usté con nosotras!

Cach. Bueno, Roque; ya hablaremos.

Patro (Saliendo de la verja con Trini y los Estudiantes 1.°, 2.° y 3.°)
¡Si to aquello fué una broma!

Nem. ¡Les dejamos por ustedes!

Patro ¡Diferiencia de personas!
(Dentro, toque de cornetín y después banda tocando la Marcha Real.)

Pel. (Por este grupo.)
¡Qué aproveche! ¡Vamos, ninchi;
que me parece que tocan!
(Salen á paso lento, por la puerta de la verja, Gastadores y Banda. Al aparecer la bandera, todos saludan respetuosamente.)

León (Al público.)
Ya el *Relevo* se termina;
ya se acaba la *Parada.*
Y aquí termina el sainete,
perdonad sus muchas faltas.
(Telón rápido y música en la orquesta.)

FIN DEL SAINETE

COUPLETS PARA REPETIR

Prefiere anís el carlista;
guayaba el republicano,
y Lacierva traga quina...
Cada vez que habla Soriano.

—

Iglesias, no sé si chupa;
don Segis, no chupa ná;
pero en cambio, Pidal chupa...
Todo lo que hay que chupar.

—

Los conservadores rabian
y se muerden el bigote,
porque hace más de dos años
que ya no *chupan del bote.*

—

¿Qué tendría el caramelo
que dió Tomás á María,
que desde entonces la pobre
padece de hidropesía.

—

Luis Marote chupa brea
anís chupa don Dalmacio,
y Lacierva traga quina
cuando interrumpe Soriano.

—

Dicen que Pastora Imperio
cuando sale al escenario,
canta con la mar de miedo
por si se la escapa un *gallo.*

—

Algunos cambian de gustos,
de ministros chupan piña;
luego prefieren limón
y terminan en vainilla.

—

Al prenderse un alfiler,
dió un grito horrible Cristeta;
pues por hacerlo deprisa,
se lo clavó en una... vena

—

Tienen que aprender de aquí
á no caer los que vuelan;
no hay vientos ni tempestades,
que tiren á Canalejas.

—

Los caramelos de azahar,
convienen á las solteras,
de guayaba á las casadas
y á las viuditas de menta.

OBRAS DE CELSO LUCIO

A vista de pájaro.
El gorro frigio.
Boulanger.
Un vaso de agua.
Calderón
Pan de flor.
Panorama nacional.
Sociedad secreta.
Claveles dobles.
Los secuestradores.
Los aparecidos.
Las campanadas.
El Gran Capitán.
Vía libre.
El brazo derecho.
El reclamo.
Alta mar.
Los Mostenses.
Los Puritanos.
El comandante.
El pie izquierdo.
Las amapolas.
Tabardillo.
El cabo primero.
Pepito (parodia de *Juan José*).
Plan de ataque.
El príncipe heredero.
Las malas lenguas.
El arco iris.
El sueño de una noche de verano.
La marcha de Cádiz.
Los bandidos
El juicio del año.
Congreso feminista.
Los conejos.
El pobre diablo.
Plantas y flores.
Los camarones.
La guardia amarilla.
¿Cytrato?... ¡De ver será!
El último chulo.
¡A cuarto y á dos!...
El Missisipí.
El escalo.
María de los Ángeles.
Una estrella.
Juan y Manuela.
La mano negra.
Los cuatro palos.
Fresa de Aranjuez.
Toros de Saltillo.
Los pensionistas.
El palco del Real.
El premio de honor.
«El nuevo ministerio».
El kilómetrico.
El gorro frigio (*refundición*).
Hotel de Roma.
La Puerta del Sol.
La bocina de Regúlez.
Alrededor del mundo.
Maniobras en Carabanchel.
La última carta.
La Parada ó El relevo de Palacio.

OBRAS DE LUIS G. CONDE

La viuda del comandante, juguete cómico en un acto y en prosa. (*)

Los de Caspe, sainete cómico-lírico en un acto, en prosa y verso, música del maestro E. Contreras. (*)

Nouveau Petit Royal, humorada cómico-lírica en un acto, música del maestro Prudencio Muñoz.

La Parada ó El relevo de Palacio, sainete cómico-lírico en un acto, música de los maestros Vela y Brú. (*)

(*) En colaboración.

Precio: UNA peseta